نتیجه و تفسیر

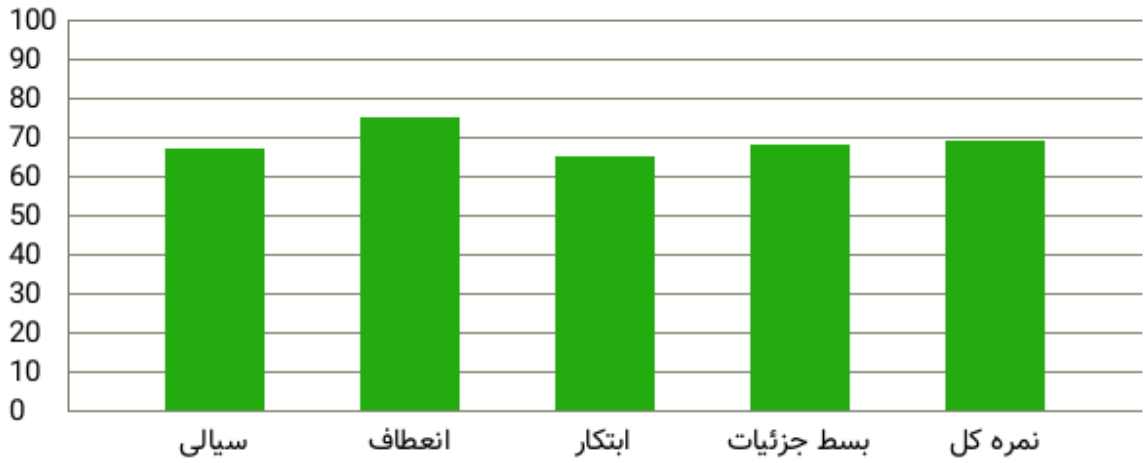
تست خلاقیت تورنس

کد آزمون	نام	سن
rvn4583a56b3e	---	26
جنسیت	تحصیلات	شغل
آقا	لیسانس	---
تاهل	تاریخ تست	
مجرد	1405/3/21	

نمرات

مقیاس	نمره	نمره درصدی
سیالی	19	67
انعطاف	24	75
ابتکار	25	65
بسط جزئیات	15	68
نمره کل	83	69

نمودار



تفسیر

نمره مقیاس سیالی 19 و متوسط است

این مقیاس به تعداد پاسخ‌های معنادار و مرتبطی اشاره دارد که فرد در یک زمان مشخص برای یک مسئله ارائه می‌دهد. فردی که امتیاز بالایی در سیالی دارد، می تواند تعداد پاسخ‌های منطقی بیشتری ارائه نماید.

نمره مقیاس انعطاف 24 و بالا است

این مقیاس به تنوع و گوناگونی پاسخ‌ها اشاره دارد. یعنی فرد تا چه حد می‌تواند از دسته‌ها، طبقه‌ها یا زوایای دید متفاوت به یک مسئله نگاه کند. اگر پاسخ‌های فرد همگی از یک نوع باشند، امتیاز انعطاف‌پذیری او پایین خواهد بود. نمره بالا در مقیاس انعطاف‌پذیری (Flexibility) نشان‌دهنده «توانایی ذهنی برای تغییر مسیر» و «پرهیز از تفکر کلیشه‌ای» است. به عبارت ساده‌تر، فردی که نمره بالایی در این بخش می‌گیرد، در حل مسائل «تک‌بعدی» یا «سخت‌گیر» نیست.

نمره مقیاس ابتکار 25 و متوسط است

این مقیاس به تازگی و غیرمتعارف بودن پاسخ‌ها اشاره دارد. نمره بالا در ابتکار، نشانه «ذهن ساختارشکن» است. این افراد موتور محرک نوآوری در هر مجموعه‌ای هستند، مشروط بر اینکه محیط اطرافشان اجازه دهد این ایده‌های «غیرعادی» مطرح و آزموده شوند. این شاخص نشان‌دهنده تمایز فرد از اکثریت و توانایی تولید ایده‌های منحصر به فرد است.

نمره مقیاس بسط جزئیات 15 و متوسط است

این مقیاس به میزان جزئیات و شرح و بسطی اشاره دارد که فرد به ایده اصلی خود اضافه می‌کند. در واقع نشان‌دهنده توانایی فرد در شاخ و برگ دادن به ایده‌ها و پیاده‌سازی جزئیات برای کامل کردن یک طرح یا تفکر است. این شاخص نشان می‌دهد که فرد چقدر می‌تواند یک ایده خام را با جزئیات کامل و کاربردی توسعه دهد. نمره بالا در مقیاس بسط (Elaboration) نشان‌دهنده «جزئی‌نگری هوشمندانه» و توانایی فرد در «توسعه و غنی‌سازی ایده‌های اولیه» است. اگر «سیالی» یعنی تولید تعداد زیادی ایده و «ابتکار» یعنی تولید ایده‌های نو، «بسط» یعنی قدرتِ «پرورش دادن» یک ایده برای تبدیل شدن به یک طرح کامل و اجرایی.

تفسیر نمره کل

شخصی که در آزمون خلاقیت نمره‌ی 83 می‌گیرد، در بازه «خلاقیت بالا» قرار دارد. این افراد معمولاً از نظر تولید ایده، انعطاف ذهنی و توانایی ساختن و گسترش ایده‌ها، فراتر از میانگین جامعه هستند.

ویژگی‌های اصلی این سطح

۱) سیالی بالا
به‌راحتی ایده‌های متعدد تولید می‌کنند.
در مواجهه با یک مسئله، معمولاً فقط یک راه‌حل نمی‌بینند.
ذهنشان سریع‌تر به گزینه‌های مختلف می‌رسد.

۲) انعطاف‌پذیری خوب
می‌توانند از یک زاویه فکری به زاویه دیگر بروند.
اگر یک راه جواب ندهد، معمولاً سریع‌تر از دیگران مسیرشان را عوض می‌کنند.
در دسته‌بندی ایده‌ها و دیدن ارتباط‌های جدید بین مفاهیم، توان خوبی دارند.

۳) ابتکار قابل توجه
ایده‌هایشان فقط تکرار الگوهای رایج نیست.
معمولاً در میان پاسخ‌ها، مواردی دیده می‌شود که تازه‌تر، متفاوت‌تر یا کمتر رایج‌اند.
از ترکیب مفاهیم نامرتبط هم می‌توانند ایده‌های جدید بسازند.

۴) بسط مناسب
می‌توانند یک ایده را تا حد خوبی توسعه دهند.
فقط ایده خام نمی‌دهند، بلکه برای آن جزئیات، مثال یا مسیر اجرایی هم در نظر می‌گیرند.
در توضیح دادن ایده‌ها معمولاً روشن‌تر و کامل‌تر از افراد متوسط عمل می‌کنند.

ویژگی‌های شخصیتی محتمل

افراد این سطح معمولاً برخی از این ویژگی‌ها را بیشتر نشان می‌دهند:
کنجکاوی بالا
تمایل به تجربه‌های جدید
استقلال فکری
تحمل نسبی ابهام
ریسک‌پذیری منطقی
اعتمادبه‌نفس در بیان ایده‌ها

در عمل چه تصویری دارند؟

این افراد معمولاً:
در محیط‌های آموزشی یا کاری ایده‌پرداز خوبی هستند.
اگر فضای امن و حمایت‌کننده داشته باشند، خلاقیتشان بیشتر شکوفا می‌شود.

می‌توانند بین «نوآوری» و «قابل‌اجرا بودن» تعادل خوبی برقرار کنند.
اغلب برای حل مسئله، راه‌های تازه اما عملی پیشنهاد می‌کنند.

نکته مهم

نمره 83 یعنی خلاقیت بالا و مطلوب، اما هنوز ممکن است با شرایطی مثل:
استرس،
خستگی،
فشار ارزیابی،
یا محیط‌های محدودکننده
کاهش پیدا کند. بنابراین این نمره بیشتر نشان‌دهنده توان بالقوه و عملکرد خوب است، نه یک ویژگی ثابت و مطلق.

پاسخ ها

1	وقتی با یک مسأله خیلی مشکلی روبرو می‌شوید معمولاً چه می‌کنید؟ الف- گریه می‌کنم، چون فکر نمی‌کنم بتوانم مسأله را حل کنم. ب- گریه نمی‌کنم، اما ناراحت می‌شوم؟ ج- سعی می‌کنم راه مناسبی برای حل مسأله بیابم.	ج
2	اگر سرگرم ساختن وسیله‌ای باشید، ناگهان دریابید قطعه مهمی از آن گم کرده‌اید، چه می‌کنید؟ الف- کار را متوقف می‌کنم. ب- سعی می‌کنم قطعه گم شده را پیدا کنم و اگر نتوانم آن را پیدا کنم کار را متوقف می‌کنم. ج- قطعه گم شده را پیدا می‌کنم و اگر نتوانم آن را پیدا کنم به جای آن قطعه دیگر می‌سازم.	ب
3	وقتی در مکانی عمومی هستید، آیا سعی می‌کنید حدس بزنید افرادی که دور شما هستند درباره چه چیزی بحث می‌کنند؟ الف- هرگز علاقه‌مند نیستم حدس بزنم دیگران درباره من چه چیزی بحث می‌کنند. ب- گاهی دوست دارم حدس بزنم دیگران درباره من چه چیزی بحث می‌کنند. ج- همیشه دوست دارم حدس بزنم دیگران درباره من چه چیزی بحث می‌کنند.	ب
4	آیا از حل مسائل دشوار لذت می‌برید؟ الف- خیر، از حل مسائل دشوار لذت نمی‌برم. ب- به ندرت از حل مسائل دشوار لذت می‌برم. ج- اغلب از حل مسائل دشوار لذت می‌برم.	ب
5	اگر عضو گروهی باشید که باید مسأله‌ای را با همکاری حل کنند، چه می‌کنید؟ الف- خودم کاری نمی‌کنم و می‌گذارم دیگر اعضای گروه مسأله را حل کنند. ب- گاهی در آنچه گروه انجام می‌دهد، شرکت می‌کنم. ج- به طور فعال در آنچه گروه انجام می‌دهد، شرکت می‌کنم.	ج
6	وقتی که با مسأله تازه‌ای روبرو می‌شوید معمولاً چه می‌کنید؟ الف- از کسی می‌خواهم آن را برایم حل کند. ب- سعی می‌کنم با کمک کسی دیگر آن را حل کنم. ج- سعی می‌کنم اطلاعات بیشتری بدست آورم تا بتوانم خودم آن را حل کنم.	ج
7	اگر درگیر حل مسأله مشکل ریاضی باشید، چه می‌کنید؟ الف- از معلم یا شخصی می‌خواهم به من کمک کند. ب- یک کتاب ریاضی مربوط به مسأله را می‌خوانم. ج- از منابعی که در دسترس دارم استفاده می‌کنم.	ج

8	وقتی در گروهی برای حل مسأله‌ای کار می‌کنید، اعضای گروه چگونه از نظرات مبتکرانه شما استقبال می‌کنند؟ الف- به ندرت از نظرات مبتکرانه من استقبال می‌کنند. ب- گاهی از نظرات مبتکرانه من استقبال می‌کنند. ج- اغلب از نظرات مبتکرانه من استقبال می‌کنند.	ب
9	وقتی با مشکلی غیر عادی مواجه می‌شوید، معمولاً آن را چگونه رفع می‌کنید؟ الف- اغلب از کسی کمک می‌گیرم. ب- قبل از اینکه از کسی کمک بگیرم مدت کوتاهی تلاش می‌کنم تا خودم آن را حل کنم. ج- مدتی بسیار طولانی تلاش می‌کنم تا خودم آن را حل کنم.	ج
10	آیا به نظر دیگران شما سؤالات مشکلی طرح می‌کنید؟ الف- خیر، این طور فکر نمی‌کنم. ب- گاهی این طور فکر می کنم. ج- اغلب این طور فکر می‌کنند.	ب
11	آیا معمولاً دوست دارید به کارهای تازه دست بزنید؟ الف- معمولاً به کارهای تازه دست نمی‌زنم. ب- گاهی به کارهای تازه دست می‌زنم. ج- اغلب به کارهای تازه دست می‌زنم.	ب
12	وقتی با مسأله پیچیده‌ای روبه‌رو می‌شوید، چه می‌کنید؟ الف- سعی می‌کنم خود را درگیر حل آن نکنم. ب- ممکن است زمان کوتاهی برای حل آن تلاش کنم. ج- زمانی بسیار طولانی برای حل آن تلاش می‌کنم.	ج
13	آیا از تجارب تازه لذت می‌برید؟ الف- از تجارب تازه لذت نمی‌برم. ب- گاهی از تجارب تازه لذت می‌برم. ج- از تجارب تازه لذت می‌برم.	ب
14	وقتی در موقعیتی قرار می‌گیرید که از عهده آن بر نمی‌آیید. الف- اغلب به دیگران متوسل می‌شوم. ب- گاهی به دیگران متوسل می‌شوم. ج- معمولاً ترجیح می‌دهم به خودم متکی باشم.	ج
15	به آنچه مستقلاً انجام می‌دهید، چقدر اطمینان دارید؟ الف- به آنچه خودم مستقلاً انجام می‌دهم اطمینان زیادی ندارم. ب- به آنچه خودم مستقلاً انجام می‌دهم تا حدودی اطمینان دارم. ج- به آنچه خودم مستقلاً انجام می‌دهم اطمینان زیادی دارم.	ب
16	آیا از انجام آزمایش‌های علمی لذت می‌برید؟ الف- از انجام آزمایش لذت نمی‌برم. ب- از انجام آزمایش تا حدودی لذت می‌برم. ج- از انجام آزمایش خیلی لذت می‌برم.	ج
17	آیا هرگز به رویا فرو می‌روید؟ الف- خیر، من به رویا فرو نمی‌روم. ب- گاهی، اگر وقت داشته باشم به رویا فرو می‌روم. ج- اغلب اگر وقت داشته باشم به رویا فرو می‌روم.	ج
18	در بیان مطالب خود با چه سهولتی از کلمات استفاده می‌کنید؟ الف- معمولاً اشکال دارم. ب- گاهی اشکال دارم. ج- به ندرت اشکال دارم.	ج
19	بیان شما تا چه اندازه خوب است؟ الف- مطالبم را به خوبی بیان نمی‌کنم. ب- گاهی مطالبم را به خوبی بیان می‌کنم. ج- اغلب مطالبم را به خوبی بیان می‌کنم.	ج

20	نوشتن شما تا چه اندازه خوب است؟ الف- در نوشتن نظراتم اشکال دارم. ب- شاید بتوانم نظراتم را بنویسم. ج- کاملاً می‌توانم نظراتم را بنویسم.	ج
21	اگر عده‌ای از افراد به نحوی غیر منتظره از شما بخواهند بیش از پنج دقیقه درباره موضوعی صحبت کنید تا چه اندازه از عهده این کار بر خواهید آمد؟ الف- از عهده‌اش بر نخواهم آمد زیرا برای آن آمادگی نداشته‌ام. ب- نهایت سعی خود را خواهم کرد تا از عهده آن برایم. ج- به خوبی از عهده آن بر خواهم آمد.	ج
22	برای توصیف چیزی با چه سهولتی به کلمات دست پیدا می‌کنید؟ الف- معمولاً این کار برایم دشوار است. ب- گاهی این کار برایم آسان است. ج- اغلب این کار برایم آسان است.	ج
23	آیا به شغلی علاقه دارید که مستلزم فراهم ساختن اندیشه‌های بسیار باشد؟ الف- علاقه‌مند نخواهم بود. ب- شاید علاقه‌مند باشم. ج- همیشه علاقه‌مند خواهم بود.	ب
24	برای بیان یک اندیشه با چه سهولتی به کلمات مترادف دست پیدا می‌کنید؟ الف- معمولاً این کار برایم دشوار است. ب- گاهی این کار برایم آسان است. ج- اغلب این کار برایم آسان است.	ب
25	اگر به ناچار در مسابقه‌ای شرکت کنید که در آن باید تا حد امکان کلمه‌های بسیاری را که با حرف «ج» شروع می‌شوند بیان نمایید. تا چه اندازه از عهده این کار برمی‌آیید؟ الف- چندان از عهده این کار برنمی‌آیم. ب- تا اندازه‌ای از عهده این کار برمی‌آیم. ج- در حد خیلی زیادی از عهده این کار برمی‌آیم.	ب
26	اگر از شما خواسته شود در مسابقه‌ای شرکت کنید که در آن باید چیزهای متعلق به یک طبقه معین مانند غذاها یا گیاهان را نام ببرید تا چه اندازه‌ای از عهده این کار برمی‌آیید؟ الف- چندان از عهده این کار برنمی‌آیم. ب- تا اندازه‌ای از عهده این کار بر می‌آیم. ج- در حد خیلی زیادی از عهده این کار بر می‌آیم.	ب
27	چند جمله می‌توانید بنویسید که همه آنها با کلمه «همه» شروع شود؟ الف- می‌توانم فقط چند تا بنویسم. ب- می‌توانم تعدادی بنویسم. ج- می‌توانم تعداد زیادی بنویسم.	ب
28	آیا می‌توانید غیر از کاربرد معمولی اشیاء موارد استفاده ممکن دیگری نیز برای آنها پیدا کنید؟ الف-این کار برایم خیلی دشوار است. ب- شاید بتوانم چند مورد استفاده دیگر پیدا کنم. ج- می‌توانم موارد استفاده بسیاری پیدا کنم.	ب
29	نوشتن تعداد زیادی داستان تازه چقدر برایتان آسان است؟ الف- این کار برایم دشوار است. ب- می‌توانم چند داستان بنویسم. ج- می‌توانم داستان‌های بسیار بنویسم.	ب
30	کدامیک از موارد زیر برایتان آسان‌ترین است؟ الف- حفظ یک شعر ده بیتی. ب- تفسیر یک شعر ده بیتی. ج- سرودن یک شعر ده بیتی.	الف

31	اگر از شما خواسته شود تا مقاله‌ای برای روزنامه درباره جامعه خود بنویسید، ترجیح می‌دهید درباره کدامیک از موارد زیر بنوسید؟ الف- آنچه را که پیش از آن درباره جامعه‌ام نوشته شده است خلاصه می‌کنم. ب- بر آنچه که پیش از آن درباره جامعه‌ام نوشته شده است اطلاعات دیگری می‌افزایم. ج- پس از مطالعه مطالبی که پیش از آن درباره جامعه‌ام نوشته شده است به نوشتن مقاله خود اقدام می‌کنم.	ج
32	از کدام مورد زیر بیشترین لذت را می‌برید؟ الف- از مطالعه کتاب‌های معروف لذت می‌برم. ب- از مطالعه کتاب‌های معروف و نوشتن چند کتاب توسط خودم لذت می‌برم. ج- از نوشتن کتاب‌های خودم لذت می‌برم.	الف
33	در طراحی اسباب بازی‌های جدید برای کودکان موفق می‌شوید؟ الف- چندان موفق نخواهم بود. ب- شاید بتوانم چند طرح ارائه کنم. ج- می‌توانم طرح‌های بسیاری ارائه کنم.	ب
34	اگر به جای معلم به کلاس کودکستانی بروید و طرح درس نداشته باشید تا چه اندازه از عهده آن برمی‌آیید؟ الف- شکست خواهم خورد. ب- مشکل خواهم داشت. ج- موفق خواهم شد.	ب
35	نوشتن مترادف‌های بسیار برای کلمه «سریع» چقدر برایتان آسان است؟ الف- این کار برایم خیلی دشوار است. ب- این کار تا اندازه‌ای برایم دشوار است. ج- این کار برایم آسان است.	ج
36	فرض کنیم همه راه‌های معمولی برای گرم کردن غذا را از دست داده‌ایم، تهیه فهرستی طولانی از راه‌های دیگر برای گرم کردن غذا چقدر برایتان آسان است؟ الف- این کار برایم خیلی دشوار است. ب- این کار تا اندازه‌ای برایم دشوار است. ج- این کار برایم آسان است.	ب
37	اگر ناچار به ایراد سخنرانی باشید تا چه اندازه از عهده آن بر می‌آیید؟ الف- به طور کامل از روی یادداشتهایم می‌خوانم. ب- بیشتر از روی یادداشتهایم می‌خوانم. ج- گاهی به یادداشتهایم نگاه می‌کنم.	ج
38	اگر با گروهی از دوستانتان باشید و آنان از شما بخواهند درباره چیزی که در آن تجربه دارید یک ساعت صحبت کنید چه کار می‌کنید؟ الف- سعی می‌کنم از صحبت کردن درباره آن خودداری کنم. ب- می‌توانم فکر کنم و چیزهای بگویم. ج- می‌توانم مدتی طولانی درباره آن صحبت کنم.	ج
39	آیا هرگز به شغلی علاقه‌مندید که مستلزم سر هم کردن داستان در مقابل شنوندگان باشد؟ الف- علاقه‌مند نیستم. ب- شاید علاقه‌مند باشم. ج- علاقه‌مند هستم.	ج
40	وقتی ناچار باشید با کسی که فارسی خوب بلد نیست ارتباط برقرار کنید یافتن راه‌های ساده‌تر برای بیان مطالب خود به فارسی تا چه اندازه برایتان آسان است؟ الف- معمولاً این کار برایم دشوار است. ب- گاهی این کار برایم دشوار است. ج- اغلب این کار برایم آسان است.	ب
41	چقدر از ساختن چیزهای جدید لذت می‌برید؟ الف- معمولاً از ساختن چیزهای جدید لذت نمی‌برم. ب- گاهی از ساختن چیزهای جدید لذت می‌برم. ج- اغلب از ساختن چیزهای جدید لذت می‌برم.	ج

42	با افرادی که به سختی متقاعد می‌شوند چگونه برخورد می‌کنید؟ الف- در یافتن دلایل متقاعد کننده اشکال دارم. ب- سعی می‌کنم برای متقاعد کردن آنها دلایل مختلف بیابم. ج- برای متقاعد کردن آنان دلایل بسیار می‌یابم.	ب
43	وقتی می‌خواهید کار پیچیده‌ای را انجام دهید، معمولاً کدام روش را بر می‌گزینید؟ الف- روشی واحد می‌یابم. ب- شاید بتوانم چند روش بیابم. ج- می‌توانم روش‌های متنوعی بیابم.	ب
44	چه نوع کاری را بیشتر دوست دارید؟ الف- کاری که تقریباً همه مراحل آن از پیش مشخص و معین شده باشد. ب- کاری را که بخشی از آن از پیش مشخص شده و بخشی از آن نیازمند به ابتکار باشد. ج- کاری را که بیشتر مراحل آن نیازمند ابتکار باشد.	ب
45	آیا توضیح دلایل رفتار پیچیده مانند رفتار یک کودک نابهنجار برای شما دشوار است؟ الف- توضیح رفتار پیچیده برای من خیلی دشوار است. ب- می‌توانم توضیحات کلی ارائه دهم. ج- می‌توانم توضیحات بسیاری ارائه دهم.	ج
46	اگر به یک گردهمایی دعوت شوید تا مسایل جامعه خود را مورد بحث قرار دهید، تهیه فهرستی طولانی از مسایل آن چقدر برایتان دشوار است؟ الف- خیلی دشوار است. ب- تا حدی دشوار است. ج- چندان هم دشوار نیست.	ب
47	اگر از شما دعوت شود تا به انجمن شهر به منظور دریافت کمک مالی پیشنهادهایی ارائه دهید تا چه اندازه از عهده این کار بر می‌آیید؟ الف- ارائه پیشنهادهایی فراتر از آنچه شواری شهر قبلاً در نظر گرفته است برایم دشوار است. ب- می‌توانم تعداد اندکی پیشنهاد فراتر از آنچه قبلاً شورای شهر در نظر گرفته است ارائه دهم. ج- می‌توانم پیشنهادهای زیادی فراتر از آنچه قبلاً شورای شهر در نظر گرفته است ارائه دهم.	ب
48	آیا می‌توانید به یک معلم کلاس اول کمک کنید تا راه‌های گوناگون بسیاری برای آموزش اعداد بیابد، به طوری که به فراگیری اعداد علاقه‌مند شوند؟ الف- خیر، نمی‌توانم این کار را انجام دهم. ب- شاید بتوانم چند راه معدود ارائه دهم. ج- بله می‌توانم راه‌های گوناگون بسیاری ارائه دهم.	ب
49	کمک فکری به مدرسه‌ای با امکانات محدود، برای دستیابی به راههایی جهت تأمین امکانات ورزشی و سرگرمی‌ها چقدر برای شما آسان است؟ الف- خیلی دشوار است. ب- می‌توانم راه‌های جدیدی ارائه دهم. ج- می‌توانم راه های بسیاری ارائه دهم.	ب
50	وقتی حادثه غیر عادلانه برای شما رخ می‌دهد، آیا سعی می‌کنید به عوامل مختلفی که احتمالاً در آن دخالت داشته‌اند پی‌ببرید؟ الف- سعی نمی‌کنم. ب- گاهی سعی می‌کنم. ج- معمولاً سعی می‌کنم.	ج
51	وقتی حادثه عجیبی رخ می‌دهد، معمولاً چه می‌کنید؟ الف- به آن توجه نمی‌کنم. ب- به جستجوی برخی از علل اصلی آن می‌پردازم. ج- به جستجوی همه علل ممکن می‌پردازم.	ج
52	وقتی به چیزی علاقه‌مند می‌شوید، چقدر به جزئیات آن توجه می‌کنید؟ الف- زیاد به جزئیات توجه نمی‌کنم. ب- به جزئیات کلی آن توجه می‌کنم. ج- به همه جزئیات آن توجه می‌کنم.	ج

53	وقتی که به آواز گوش می‌کنید، چقدر به محتوای آن توجه می‌کنید؟ الف- هرگز توجه نمی‌کنم. ب- گاهی توجه می‌کنم. ج- خیلی توجه می‌کنم.	ب
54	وقتی به یک اثر هنری نگاه می‌کنید آیا به آنچه که هنرمند سعی دارد بگوید توجه می‌کنید؟ الف- به آنچه هنرمند سعی دارد بگوید، نمی‌اندیشم. ب- گاهی اوقات به آنچه که هنرمند سعی دارد بگوید، می‌اندیشم. ج- اغلب به آنچه که هنرمند سعی دارد بگوید، می‌اندیشم.	ب
55	وقتی یک نمایش بدون کلام (پانتومیم) تماشا می‌کنید، چه واکنشی نشان می‌دهید؟ الف- فقط برای لذت بردن تماشا می‌کنم. ب- آن را تماشا می‌کنم و سعی می‌کنم پیام عمومی آن را درک کنم. ج- آن را تماشا می‌کنم و سعی می‌کنم همه پیام آن را درک کنم.	ب
56	پس از تماشای فیلمی که شما را تحت تأثیر قرار داده است، معمولاً چه می‌کنید؟ الف- به کار بعدی خود می‌پردازم. ب- شاید درباره یک جنبه از فیلم با دیگران صحبت کنم. ج- درباره حوادث فیلم فکر می‌کنم و درباره آنها با دیگران صحبت می‌کنم.	ج
57	وقتی نامه‌ای می‌نویسید، معمولاً چه مطالبی در آن می‌گنجانید؟ الف- درباره چیزهایی می‌نویسم که دیگران به دانستن آن نیازمندند. ب- درباره مهمترین حوادث می‌نویسم. ج- درباره جزئیات زندگی خودم می‌نویسم.	ب
58	وقتی که کتابی را می خوانید، آیا آنچه را می‌خوانید در ذهن خود مجسم می‌کنید؟ الف- آنچه را می‌خوانم در ذهن خود مجسم نمی‌کنم. ب- آنچه را می‌خوانم گاهی در ذهن خود مجسم می‌کنم. ج- همه آنچه را که می‌خوانم مجسم می‌کنم.	ب
59	در آنچه که انجام می‌دهید از چه مقدار پیچیدگی لذت می‌برید؟ الف- از انجام امور ساده و سر راست لذت می‌برم. ب- از انجام امور اندکی پیچیده لذت می‌برم. ج- از انجام امور بسیار پیچیده لذت می‌برم.	ب
60	چقدر به جزئیات کاری که انجام می‌دهید، می‌پردازید؟ الف- به ندرت به جزئیات می‌پردازم. ب- گاهی به جزئیات می‌پردازم. ج- اغلب به جزئیات می‌پردازم.	ب